

## Descrizione sintetica delle attività realizzate

### Anno scolastico 2014-2015

Masterclass dal titolo “**Tecniche di Improvvisazione e di Esecuzione Tango e Jazz per Strumenti ad Arco**”

Realizzata il 21-03-2015 presso la Sala Conferenze della “Libreria Ubik” di Foggia;

Studenti Coinvolti: Alunni del Liceo Musicale “C. Poerio” di Foggia, Alunni del Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia, professionisti del settore;

Istituti coinvolti: **Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia** e dal **Liceo Musicale “C. Poerio” di Foggia**.

Docente: Jeremy Cohen;

Programma:

- **Scale Blues e Improvvisazione:** Principali strumenti per lo sviluppo delle capacità improvvisative a partire dalle scale blues;
- **Tecniche per l'utilizzo dell'arco nel Tango:** differenze tra stile classico (romantico) e stile tango ritmico rigoroso; combinazione dei due stili per il raggiungimento del massimo risultato musicale;
- **Principali Colpi D'arco:** Chicharra (o cicala), Latigo, Tambour, Pizzicato tripletta, Arrastre;
- **La Scala blues maggiore e minore;**
- **Creazioni di cellule ritmiche con la tecnica della mano destra:** il Chopping. Accordi e risoluzioni;
- **tecniche di accompagnamento per strumentisti ad arco:** applicazioni nella struttura Blues di 12 battute in tutte le tonalità.

Organizzato da

 MAM APULIA

 MUSICISTI  
DI FOGGIA



 Podere 55

In collaborazione



CONSERVATORIO DI MUSICA  
Umberto Giordano



LICEO MUSICALE  
"C. POERIO"

Con il patrocinio



Regione Puglia  
Ufficio Pugliesi  
nel Mondo



# JAZZ VIOLIN



## MASTERCLASS

21 MARZO 2015

LIBRERIA UBIK

Inizio ore 17,00

**Tecniche di esecuzione  
ed improvvisazione  
Jazz e Tango per  
strumenti ad arco**

Tenuta da:

Jeremy Cohen, violinista del Quartet  
San Francisco

## CONCERTO

22 MARZO 2015

AUDITORIUM SANTA CHIARA

Ingresso ore 20,30 - Inizio ore 21,00

**La storia del Violino  
Jazz interpretata da  
Jeremy Cohen**

Musicisti:

Jeremy Cohen *violino*, Antonio Tosques *chitarra*,  
Giuseppe Venezia *contrabasso*,  
Marcello De Francesco *violino*



 metanauta  
Foggiasud



**PODERE 55**

Associazione di Promozione Sociale

Cod. Fisc. 94091830714 - P. IVA 04247720719

Via Antonio La Piccirella, 3 - 71122 Foggia ITALIA - t (+39) 347 101 469 7  
podere55aps@gmail.com - podere55aps@pec.it

**Anno scolastico 2015-2016**

**21-22/05/2016**

Masterclass dal titolo “**Fondamenti della Tecnica Violinistica e Approccio alla Musica Post-Classica**”

Realizzata il 21-22/05/2016 presso la Sala Fedora del Teatro “Umberto Giordano” di Foggia;

Studenti Coinvolti: Alunni del liceo Musicale “C. Poerio” di Foggia, Alunni del Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia, professionisti del settore;

Docente: Jeremy Cohen;

programma:

- **Tecniche della mano destra e sviluppo del suono:**  
Peso ed equilibrio sono importanti per tenere sotto controllo la voce dello strumento  
Sviluppo della flessibilità e fluidità del braccio destro;  
Gravità e il peso naturale dell’arco per aumentare il volume e la qualità del suono;
- **Ritmo:** Sviluppo della tecnica della mano destra per ritmi nei generi non classici;
- **Intonazione:**  
illustrazione dei passi basilari per un corretto sviluppo del senso dell’intonazione e della gestione della stessa;
- **Scale Blues e Improvvisazione:**  
Principali strumenti per lo sviluppo delle capacità improvvisative a partire dalle scale blues.

La Master Class è stata patrocinata dal **Comune di Foggia-Assessorato alla Cultura**, dalla **Fondazione Musicalia** della Fondazione Banca del Monte di Foggia in collaborazione con il **Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia** e dal **Liceo Musicale “C. Poerio” di Foggia**.



**JEREMY  
COHEN**  
*e ALKEMIA QUARTET  
in concerto*

Brani di **Cohen, Gillespie, Piazzolla, Sollima,  
Turtle Island Quartet, Davis, Brubeck.**

**FOGGIA**  
**21 MAGGIO 2016**  
Teatro Umberto Giordano

Ingresso ore **20,30** // Inizio ore **21,00**



**Jeremy Cohen**  
Special guest // VIOLINO SOLISTA



**Alkemia Quartet**  
M. De Francesco VIOLINO // L. Gadaleta VIOLINO  
A. Mastrapasqua VIOLA // G. Astorino VIOLONCELLO



# JEREMY COHEN

*Violinista del  
Quartet San Francisco*

Le elettrizzanti esibizioni col violino jazz di Jeremy Cohen gli hanno guadagnato diversi riconoscimenti negli Stati Uniti d'America. Di formazione classica e studente di Itzhak Perlman e Anne Crowden, Cohen esprime la sua ecletticità grazie alla passione per grandi violinisti di differenti generi e stili, dallo stesso Perlman a Fritz Kreisler, da Joe Venuti ad Eddie South. Cohen si è esibito come solista con numerose orchestre tra cui quella della Virginia, la California Symphony e la Reno Philharmonic. Ha partecipato alla registrazione di colonne sonore televisive, tra cui "The Dukes of Hazzard" e "Fabbricante di bambole" (Jane Fonda); come Primo Violino in registrazioni con Linda Ronstadt, Ray Charles, Aaron Neville, Howard Keel e Cleo Laine. Si esibisce con Carlos Santana durante la sua premiazione ai Grammy awards con il CD "Supernatural," e registra la colonna sonora di "Star Wars" nell'originale compilation con John Williams. Sul palco è stato il violino solista in "Forever Tango" e "Il più bel casinò del Texas" ed ha inciso e tenuto numerosi concerti con il famoso quartetto d'archi "Turtle Island String Quartet", vincitore dei Grammy awards 2006 e 2008. Insegnante per sei anni ai workshop Jazz della Stanford Jazz University, dal 1997 Cohen insegna all'Henry Mancini Institute di Los Angeles e dal 2004 alla Scuola Jazz di Berkeley - Oakland (San Francisco). Nel 2004 ha pubblicato "Jeremy Cohen and Friends Festeggia Joe Venuti -100 Anni", il suo tributo in DVD al grande violinista jazz. Da non dimenticare gli arrangiamenti orchestrali di Cohen per le San Jose e San Francisco Chamber Orchestra, la Bay Area's Peninsula Symphony, la Reading Philharmonic (PA), la Filarmonica di Reno, la Valle del Sole (ID) e Mendocino Musica Festival (CA). Anche la San Francisco Symphony gli ha commissionato arrangiamenti originali. Con il Quartet San Francisco, del quale è fondatore, ha registrato numerosi CD ed ha recentemente effettuato una tournée di 3 settimane in Cina. Col chitarrista Alex de Grassi hanno suonato al Symphony Space di New York il 9 gennaio 2016.

**21 MAGGIO // 10:00 - 13:00**

## **Tecniche della mano destra e sviluppo del suono**

*Peso ed equilibrio sono importanti per tenere sotto controllo la voce del tuo strumento.*

*Sviluppo della flessibilità e fluidità del braccio destro vengono esaminati in questa sessione.*

*Come usare la gravità e il peso naturale dell'arco per aumentare il volume e la qualità del suono.*

-----  
**Ritmo**

*Sviluppo della tecnica della mano destra per ritmi nei generi non classici*

**21 MAGGIO // 10:00 - 13:00**

## **Intonazione**

*Illustrazione dei passi basilari per un corretto sviluppo del senso dell'intonazione e della gestione della stessa.*

-----  
**Scale Blues e improvvisazione**

*Principali strumenti per lo sviluppo delle capacità improvvisative a partire dalle scale blues.*

## **Anno scolastico 2019-2020**

### **30/01/2020**

Masterclass di Tromba e Tromba Jazz

Realizzata il 30/01/2020 presso il “Piccolo Teatro” di Foggia;

Programma:

- Tecnica strumentale – Respirazione
- Tecnica strumentale – Produzione del suono
- Tecnica strumentale – Articolazione
- Tecnica strumentale – Flessibilità
- Scale Maggiori e Minori
- Scale Blues
- Scale Bebop
- Tecniche improvvisative
- Metodologia e pedagogia strumentale
- Esecuzione e interpretazione di standard jazz: All of me (J. Mercer – J. Kosma), Blue bossa (K. Dorham), C Jam Blues (D. Ellington), Summertime (G. Gershwin), Now’s the time (C. Parker);
- Esecuzione e interpretazione di concerti classici: Andante et Allegro (J. G. Ropartz), Rondo for Lifye (L. Bernstein); Andante e Rondò (C. Decker)

Studenti Coinvolti: Alunni del liceo Musicale “C. Poerio” di Foggia, Alunni del Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia, professionisti del settore;

Docente: Tom Kirkpatrick.

**Anno scolastico 2019-2020**

**14/02/2020**

Masterclass di Violino Pop-Rock

Realizzata il 14/02/2020 presso il “Piccolo Teatro” di Foggia;

Programma:

- Analisi del Testo di un brano musicale e modalità di interazione emotiva con lo strumento
- Rapporto tra metrica del testo e contrappunto strumentale;
- Tecnica per la costruzione di un accompagnamento sul testo, scelta dei momenti nei quali costruire interventi musicali, durata degli interventi musicali;
- Ruolo del solista all'interno di una canzone e in rapporto con gli altri componenti dell'ensemble-gruppo musicale;
- Attività laboratoriale per l'utilizzo dell'effettistica per la ricerca del suono e utilizzo della stessa in funzione dell'arrangiamento;
- Attività laboratoriale per la ricerca del proprio stile musicale.
- Attività laboratoriale Esecuzione e interpretazione di standard pop tratti dai seguenti autori-gruppi musicali: Afterhours, Marlene Kuntz, 2Cellos, Dave Matthews Band, David Garrett, Andrew Bird.

Studenti Coinvolti: Alunni del liceo Musicale “C. Poerio” di Foggia, professionisti del settore;

Docente: Andrea di Cesare.



## PROSPETTIVE SONORE

**14 FEBBRAIO 2020 - ORE 10.00>16.30**  
**WORKSHOP VIOLINO ELETTRICO POP/ROCK**  
**CON ANDREA DI CESARE - PICCOLO TEATRO FOGGIA**

Il Workshop di Violino Pop/Rock nasce dalla voglia di uscire dalla concezione classica dello strumento ed è destinato a chi ha conoscenza dello strumento, ma vuole "curiosare", diventando un professionista, nel mondo della musica pop/rock.

Obiettivo è formare allievi che siano poi in grado di comporre tramite la loop station e l'effettistica, capaci di lavorare sia da soli che all'interno di una band.

Il Workshop è destinato a tutti coloro che intendono approfondire l'aspetto tecnico compositivo, usando il proprio strumento anche con effetti e tecnologie moderne.

### ARGOMENTI

- Storia della musica pop e rock attraverso l'analisi degli artisti e le produzioni discografiche;
- Analisi del brano secondo tre fasi: ascolto attivo, visualizzazione creativa ed esecuzione;
- Ascolto ed analisi tecnico-musicale di arrangiamenti dell'odierna produzione discografica;
- Ascolto e analisi di dischi storici e moderni;
- Rapporto tra la metrica del testo e l'utilizzo dello strumento;
- Come si prendono i tempi sul testo suonando, come si scelgono i punti da musicare e la loro durata;
- Ruolo del solista;
- Scelta strumentale e degli effetti in relazione al tipo di canzone da musicare;
- Come usare e sfruttare i mezzi tecnologici e informatici disponibili;
- Uso delle ritmiche con il violino;
- Come non sovrastare il cantante con lo strumento;
- La 'musica non musica' (atteggiamenti sonori statici);
- Tecniche di armonizzazione;
- Orchestrazione con campionatori;
- Strumentazione acustica;
- Strumentazione elettronica;
- Ricerca del proprio stile musicale.



**PER INFORMAZIONI  
SUGLI EVENTI**  
PODERE 55 APS  
T 347 101 46 97  
podere55aps@gmail.com

**PER INFORMAZIONI  
SULLE PRENOTAZIONI**  
PICCOLO TEATRO FOGGIA  
T 0881 72 34 54  
MARTEDI-DOMENICA  
10.00-13.00 / 17.00-20.30  
LUNEDI CHIUSO

 **PROSPETTIVE  
SONORE**



**PODERE 55**  
ASSOCIAZIONE  
DI PROMOZIONE  
SOCIALE



**PICCOLO TEATRO**  
FOGGIA  
S. C. COMPAGNIA  
TEATRALLE  
PILCOCCENCO



**LICEO  
MUSICALE**  
CAROLINA  
FORERO



**ROSSO  
GARGANO**  
ZONA ASI  
FOGGIA



**CANTINE  
TEANUM**  
SAN PIROLO  
DI CIVITATE (PG)

### PODERE 55

Associazione di Promozione Sociale

Cod. Fisc. 94091830714 - P. IVA 04247720719

Via Antonio La Piccirella, 3 - 71122 Foggia ITALIA - t (+39) 347 101 469 7  
podere55aps@gmail.com - podere55aps@pec.it

## COMPETENZE

Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione convenzionale e non convenzionale, e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.), in relazione a stili, epoche, generi. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine dei corsi, in particolare, lo studente deve aver sviluppato adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati, grazie all'utilizzo delle nuove tecnologie. Lo studente esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione delle indicazioni agogiche, dinamiche, timbriche e espressive.

## ABILITA'

Lo studente sviluppa e acquisisce un'adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisisce un equilibrio psico-fisico adeguato all'esecuzione strumentale (postura, coordinazione, rilassamento, respirazione, percezione corporea); Possiede tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di varia difficoltà, stili, epoche, generi; sviluppa tecniche di lettura per lo strumento, di improvvisazione e di utilizzo delle nuove tecnologie, anche per lo crescita personale e la scelta timbrica nelle proprie esecuzioni.

## CONOSCENZE

Conoscenza avanzata degli strumenti utilizzati; riconoscimento e applicazione di elementi fondamentali di tecnica -Formule tecniche complesse; utilizzo della corretta lettura strumentale della notazione musicale, interpretazione ed esecuzione anche di diversi stili e generi musicali.

## METODOLOGIE

Lezione frontale, Attività laboratoriali; dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni; didattica della matematica per problemi, con l'attenzione alla ricerca ed alla scoperta; esercizi applicativi guidati; ascolto attivo, guide all'ascolto; lavoro di gruppo; Call-Response.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

La natura della disciplina consente una verifica dell'andamento didattico con tempi immediati, attraverso l'ascolto e l'osservazione durante la performance individuale e di gruppo; monitoraggio, attraverso schede didattiche, questionari anonimi, interviste.

Si considereranno, naturalmente, attitudini, capacità di apprendimento e versatilità, elementi presenti e/o sviluppabili in misura diversa in ogni studente.

Foggia, 07/12/2020

*In fede*

### **PODERE 55 APS**

Via A. La Piccirella n. 3 – 71122 – FOGGIA

Cod. Fisc.: 94091830714

Partita Iva: 04247720719

Podere55aps@pec.it



#### **PODERE 55**

Associazione di Promozione Sociale

Cod. Fisc. 94091830714 - P. IVA 04247720719

Via Antonio La Piccirella, 3 - 71122 Foggia ITALIA - t (+39) 347 101 469 7

podere55aps@gmail.com - podere55aps@pec.it